

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S. 2018/2019

Classe: 4F

Indirizzo: Liceo linguistico

Docente: Prof. Raso Raffaele

Manuale in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero*, vol. 2 *Dall'Umanesimo a Hegel*, Pearson Italia, Milano-Torino, 2017.

MODULO 0

L'ellenismo e il paradigma medievale

- Lo Scetticismo: i caratteri generali del pensiero scettico, l'*epoché*;
- Cristianesimo e filosofia: i caratteri generali della patristica, la filosofia nelle *scholae* medievali, i caratteri generali della scolastica e le arti liberali;
- **Agostino d'Ippona:** i *Dialoghi* e il tra rapporto fede e ragione;
- **Anselmo d'Aosta:** il *Monologion* e il *Proslogion*, la prova ontologica dell'esistenza di Dio, le obiezioni di Gaunilone e di Tommaso d'Aquino;
- **Tommaso d'Aquino:** le cinque vie (a posteriori) per dimostrare l'esistenza di Dio.
- Testi:
 - Agostino d'Ippona: *Dal dubbio alla verità*, da *La Trinità*, XV, 12, 21, trad. it di G. Beschin, Città Nuova, Roma, 1973, pp. 657-659. (T1 pp. 514-515, nel vol. 1 del manuale in adozione).
- Approfondimenti:
 - *Che cosa può dirci ancora oggi Agostino? Il valore del dubbio*. (Vol. 1, p. 508 del manuale in adozione).

MODULO 1

Umanesimo e Rinascimento

- Le coordinate storiche, il rapporto con il Medioevo, i nuovi luoghi della cultura;
- La civiltà umanistico-rinascimentale;
- Il Rinascimento come "ritorno al principio";
- La concezione rinascimentale dell'uomo: il rapporto fra uomo, Dio e libertà, il rifiuto dell'ascetismo medievale e l'esaltazione della vita attiva;

- Il naturalismo rinascimentale;
- L'Umanesimo come aspetto essenziale del Rinascimento: i concetti storiografici di Umanesimo e Rinascimento, la filosofia umanistica e rinascimentale;
- La riscoperta rinascimentale della filosofia di Platone e il nuovo interesse per la filosofia di Aristotele: il platonismo e l'aristotelismo rinascimentali;
- La disputa fra i platonici e gli aristotelici;
- **G. Bruno:** vita e opere, dal mondo chiuso all'universo aperto, astronomia e filosofia, le cinque "rivoluzionarie" tesi sull'infinità dei mondi e dell'universo, la fredda accoglienza delle tesi bruniane e la condanna a morte.
- Approfondimento di Filosofia e Scienza:
 - *Le tesi cosmologiche di Bruno e la scienza contemporanea.* (Vol. 2, p. 75 del manuale in adozione).

MODULO 2

La rivoluzione scientifica

- L'origine e la natura della scienza moderna: le premesse storiche, sociali e culturali, il nuovo modo di vedere la natura, il nuovo modo di concepire la scienza;
- La rivoluzione astronomica: il modello aristotelico-tolemaico, l'universo degli antiche e dei medievali, dal geocentrismo all'eliocentrismo, il nuovo modello del cosmo di N. Copernico;
- **G. Galilei:** vita e opere, la battaglia per l'autonomia e la libertà della scienza, la polemica contro gli aristotelici, le osservazioni astronomiche, la nuova immagine del cosmo e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, il rapporto fra ragione e fede, il valore scientifico e filosofico del cannocchiale, metodo e filosofia, proprietà oggettive e proprietà soggettive, il metodo sperimentale, "sensate esperienze" e "necessarie dimostrazioni", induzione e deduzione, esperienza e verifica, il processo, la condanna del 1633 e l'abiura, la riapertura del caso Galilei e la sua riabilitazione, Giovanni Paolo II e le ragioni di Galilei, la polemica del 2008 sulle parole di Benedetto XVI, il "caso Galileo" oggi;
- **F. Bacone:** vita e opere, la rifondazione del sapere, la *Nuova Atlantide*, il *Novum Organon*, la logica, la teoria degli *Idola* e la similitudine delle formiche, dei ragni e della api, il metodo induttivo e i suoi momenti, l'induzione come ricerca delle forme.
- Testi:
 - G. Galilei: *Il Saggiatore, le qualità oggettive e le qualità soggettive* (pp. 106-107 del manuale in adozione¹).

¹ da qui in poi, ove non specificato, i numeri delle pagine si riferiscono sempre al manuale in adozione.

MODULO 3

Razionalismo ed Empirismo

- Il '600 fra razionalismo ed empirismo;
- I caratteri della filosofia "razionale";
- **R. Cartesio**: vita e opere, il sogno e la filosofia, il periodo al collegio di La Fleche, il razionalismo cartesiano, l'esigenza di un nuovo metodo e il modello matematico, le *Regole per la guida dell'intelligenza*, il *Discorso sul metodo* e le regole del metodo, il dubbio metodico e il dubbio iperbolico, il *Cogito*, le *Mediazioni metafisiche*, le idee, l'innatismo, l'idea di estensione, il dualismo e il rapporto fra *Res cogitans* e *Res extensa*, la ghiandola pineale, il problema e le prove dell'esistenza di Dio, la nozione di sostanza, la morale provvisoria;
- I caratteri dell'empirismo inglese;
- **J. Locke**: vita e opere, la teoria della conoscenza, il *Saggio sull'intelligenza umana* e lo studio dell'intelletto, le idee e la loro origine, la critica all'innatismo, le idee semplici e la passività della mente, le idee complesse e l'attività della mente, la critica al concetto di sostanza, le idee di modo, i problemi dell'empirismo e l'analisi del linguaggio, la conoscenza e le sue forme;
- **D. Hume**: vita e opere, l'empirismo estremo e scettico di Hume, le impressioni, le idee e l'immaginazione, la critica al principio di causalità, l'abitudine e la credenza, l'infondatezza dell'idea di sostanza, lo scetticismo humiano.
- Testi:
 - R. Cartesio: *Discorso sul metodo* (lettura integrale dell'opera, ed. a scelta degli studenti e delle studentesse), dalle *Meditazioni metafisiche: Ma che cosa, dunque, sono io?*, *Le proprietà della res extensa*, *I primi due gradi del dubbio*, *Verso il terzo grado del dubbio*, *Il terzo grado del dubbio: il dubbio iperbolico*, *Dal dubbio al principio indubitabile*, *Verso la prova dell'esistenza di Dio*, *L'esistenza di Dio* (pp. 166-184);
 - J. Locke: dal *Saggio sull'intelligenza umana: L'origine delle idee*, *La critica alle idee di sostanza* (pp. 324-327);
 - D. Hume: dal *Trattato sulla natura umana: La causalità come contiguità e successione*, *L'abitudine come origine delle leggi causali* (pp. 350-353).

MODULO 4

La nascita della scienza politica fra '600 e '700

- Società e politica nel '600;

- **T. Hobbes:** la politica, il *Leviatano*, la prospettiva contrattualistica, la condizione pre-sociale e il diritto naturale, la concezione dello Stato, la prospettiva assolutistica;
- **J. Locke:** stato di natura e diritto naturale, il liberalismo, stato civile e libertà, la *Lettera sulla tolleranza*;
- **J. J. Rousseau:** il *Discorso sull'origine della disuguaglianza*, l'uomo nello stato di natura, il mito del buon selvaggio, dallo stato di natura alla società civile e politica, il *Contratto sociale*, la struttura del patto, la sovranità e il governo, il concetto di libertà in Rousseau.

MODULO 5

L'illuminismo

- Il '700: il secolo dei Lumi e il "lume della ragione";
- Il programma illuministico;
- I caratteri generali dell'illuminismo: il rapporto con la storia, con la religione, con la politica e con la stampa;
- I protagonisti dell'illuminismo francese: Diderot e l'*Enciclopedia*, i caratteri principali del pensiero di **Voltaire** e di **Montesquieu**;
- Testi:
 - I. Kant: *Che cos'è l'Illuminismo?* (lettura di estratti dell'opera, selezionati dal docente, letti e commentati in classe in formato digitale).

MODULO 6

Immanuel Kant

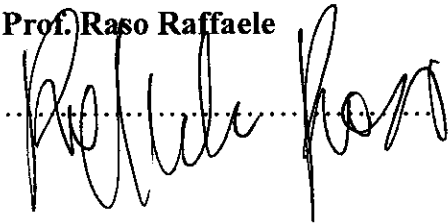
- Vita e opere, l'iter filosofico di Kant, il criticismo come "filosofia del limite", l'orizzonte storico del pensiero kantiano;
- La *Critica della ragion pura*: il problema generale e la struttura dell'opera, i giudizi sintetici a priori, la "rivoluzione copernicana", le facoltà conoscitive (sensibilità, intelletto e ragione), il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera, l'*Estetica trascendentale* e le intuizioni pure di spazio e tempo, l'*Analitica trascendentale*, la logica trascendentale e le categorie, fenomeno e noumeno, l'Io penso, la *Dialettica trascendentale*, la genesi della metafisica e delle sue idee, le idee di anima, mondo e Dio, l'Io e i paralogismi della ragione, le antinomie dell'universo, la critica alle prove dell'esistenza di Dio, la nuova concezione della metafisica;
- La *Critica della ragion pratica*: la ragion "pura" pratica e i compiti della seconda critica, i principi della ragion pura pratica, massime, imperativi ipotetici e imperativi categorici, le forme dell'imperativo categorico, la "categoricità" dell'imperativo morale, la "formalità"

della legge morale, l'autonomia della legge morale, i postulati della ragion pratica, il primato della ragion pratica, la "legge morale dentro di me";

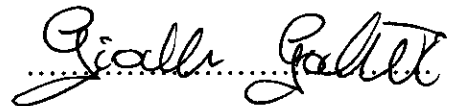
- La *Critica del Giudizio*: il problema e la struttura dell'opera, l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico, l'universalità del giudizio di gusto, l'antinomia del gusto, l'analisi del sublime, il sublime matematico e il sublime dinamico, il giudizio teleologico.

L'insegnante

Prof. Raso Raffaele

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Raffaele Raso', written over a horizontal dotted line.

Gli/le studenti/studentesse

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gianni Galati', written over a horizontal dotted line.A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Daniela...', written over a horizontal dotted line.

PROGRAMMA DI STORIA

A.S. 2018/2019

Classe: 4F

Indirizzo: Liceo linguistico

Docente: Prof. Raso Raffaele

Manuale in adozione: A. Desideri, G. Codovini, *Storia e storiografia*, Vol. 2 *Dall'Ancien régime alle soglie del Novecento*, D'anna, Firenze, 2015.

MODULO 1

La società dell'*Ancien régime*

- La nascita dell'assolutismo francese: la società dell'*Ancien régime*, la Francia da Mazzarino all'età di Luigi XIV;
- Il modello assolutistico francese: la reggia di Versailles e la nobiltà francese, la politica interna, la politica estera, la politica religiosa, il *colbertismo*, i tre ordini della società francese, la guerra di devoluzione, la guerra d'Olanda, la guerra di successione spagnola, la fine del regno di Luigi XIV;
- L'Europa tra assolutismo e libertà;
- La nascita del parlamentarismo inglese: la prima rivoluzione inglese, dagli Stuart alla guerra civile;
- La "Gloriosa Rivoluzione": da Cromwell alla nascita del costituzionalismo moderno.

MODULO 2

L'Europa del Settecento e l'ultima stagione dell'*Ancien régime*

- Spazi e demografia europea nel XVIII secolo;
- La guerra di successione austriaca e la guerra di successione polacca;
- L'illuminismo: cultura, società e riforme politiche nell'età dei Lumi, il dispotismo illuminato, le riforme illuminate in Austria, in Russia, in Prussia;
- L'Austria di Maria Teresa d'Asburgo-Lorena e Giuseppe II;
- Il dibattito sull'abolizione della pena di morte: Pietro Leopoldo I e l'esempio toscano, C. Beccaria "*Dei delitti e delle pene*";
- Le riforme illuminate in Italia.

MODULO 3

L'età delle rivoluzioni

- La rivoluzione americana: le colonie britanniche del nord America, il conflitto con la madrepatria, la secessione, il Boston Tea Party, la *Dichiarazione d'Indipendenza*, la guerra, la Costituzione degli Stati Uniti d'America, la nascita di una nazione, il Trattato di Versailles, il processo costituzionale e il federalismo, le riforme e la nascita dei due partiti;

- La rivoluzione francese: le interpretazioni storiografiche e la periodizzazione, la crisi dell'*Ancien régime*, la convocazione degli Stati Generali, l'Assemblea nazionale costituente e il giuramento della pallacorda, la presa della Bastiglia, la "grande paura" e la *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*, i conflitti con la corte, la Costituzione civile del clero, la nascita dei clubs (giacobini, sanculotti, foglianti, cordiglieri) e la Costituzione del 1791, la fuga di Varennes e la strage di Campo di Marte, l'Assemblea legislativa e la Convenzione nazionale, i conflitti con l'Europa e le coalizioni antifrancesi, la nascita della repubblica, la decapitazione di Luigi XVI e il caso della Vandea, l'affermazione del giacobinismo e il Terrore di M. Robespierre, la Costituzione del 1793, la decapitazione di Maria Antonietta d'Asburgo-Lorena, il "Grande Terrore", la decapitazione di Robespierre, la *Costituzione repubblicana dell'anno III*, la congiura degli eguali, il Direttorio e il Comitato di salute pubblica;
- La prima rivoluzione industriale: le origini di una trasformazione epocale, la prima rivoluzione industriale in Gran Bretagna, l'avvento del sistema di fabbrica.

Modulo 4

L'età napoleonica

- Napoleone Bonaparte fra mito e realtà;
- Il generale Bonaparte e il Direttorio: la campagna d'Italia, le Repubbliche giacobine da sorelle a vassalle, la spedizione in Egitto, il colpo di Stato e il consolato;
- Dal consolato all'impero: le riforme e la società francese, il Concordato con la Santa Sede, la riforma amministrativa, la riforma dell'istruzione, il *Code Civil*, Napoleone imperatore;
- Le guerre dell'imperatore: le lotte per l'egemonia in Europa contro le potenze europee (Gran Bretagna, Austria, Prussia, Russia);
- Il crollo dell'impero: il blocco continentale, l'insurrezione spagnola, la disastrosa campagna in Russia e la sconfitta di Napoleone, l'abdicazione e l'esilio all'Isola d'Elba, i cento giorni e la sconfitta di Waterloo, l'esilio e la morte a Sant'Elena.

MODULO 5

L'età dei popoli e delle nazioni

- Il Congresso di Vienna: la Santa Alleanza, il principio di legittimità, di equilibrio e di intervento, i trattati di pace, il pensiero conservatore, la Restaurazione in Europa e in Italia;
- Il Romanticismo: i caratteri del romanticismo, l'idea di nazione di J. G. Fichte, lo *Sturm und Drang*, la nascita del nazionalismo, romanticismo e politica, la nascita delle società segrete;
- I moti del 1820-21: lineamenti generali del primo ciclo di rivolte, la Grecia e la conquista dell'indipendenza (cenni);
- I moti del 1830-31: lineamenti generali del secondo ciclo di rivolte: il Belgio e la conquista dell'indipendenza (cenni);
- I moti 1848-49 in Europa: lineamenti generali del terzo ciclo di rivolte in Europa;
- La questione sociale: il socialismo e la formazione del movimento operaio, Marx e la pubblicazione del *Manifesto del partito comunista*.

MODULO 6

L'unificazione italiana

- Il Risorgimento italiano: le correnti politiche repubblicane e moderate, G. Mazzini e la Giovine Italia, il biennio delle riforme;
- La prima guerra d'indipendenza: le Cinque giornate di Milano, l'intervento piemontese, la sconfitta di Custoza e l'armistizio, seconda fase della guerra (luglio 1848-marzo 1849);
- Il regno di Piemonte e Sardegna: lo Statuto Albertino, le riforme nel Piemonte costituzionale, il pensiero e il progetto politico di Camillo Benso conte di Cavour, il Piemonte e la guerra di Crimea, gli accordi di Plombières;
- La nascita del Regno d'Italia: la seconda guerra d'indipendenza, la spedizione dei Mille, i contrasti fra Garibaldi e Cavour, Vittorio Emanuele II re d'Italia;
- La politica della destra storica: il governo Minghetti, la terza guerra d'indipendenza e l'annessione del Veneto, la questione romana e la breccia di Porta Pia, Roma capitale del Regno d'Italia, la legge Casati;
- La sinistra storica: le riforme della sinistra, la riforma elettorale, la legge Coppino e il problema dell'analfabetismo, la politica di Depretis e il trasformismo.
- Approfondimento interdisciplinare: la battaglia di Lissa nei *Malavoglia* di G. Verga.

MODULO 7

L'età delle grandi potenze alle soglie del Novecento

- L'arretratezza della Russia e la nascita dell'impero austro-ungarico;
- La Prussia di Bismark e la nascita del secondo Reich: la politica di Bismark, la guerra austro-prussiana, la guerra franco-prussiana, l'unificazione tedesca;
- L'età vittoriana: il lungo regno della regina Vittoria, il primato economico, finanziario e commerciale della Gran Bretagna, l'impero coloniale inglese, i due *Reform Act* e l'estensione del diritto di voto, la legalizzazione dello sciopero e la nascita della questione femminile.

Educazione alla cittadinanza:

Tenendo conto della normativa e delle sole due ore settimanali di storia, è stata adottata, nella programmazione, una prospettiva utile e finalizzata alla costruzione di un'educazione alla cittadinanza degli studenti e delle studentesse riflettendo *in itinere* sulle seguenti tematiche:

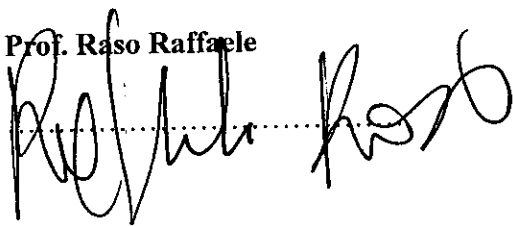
- Sono stati esaminati i principi e gli articoli presenti nella Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (in modalità CLIL in lingua francese con la collaborazione dell'insegnante di lingua e cultura francese della classe Prof.ssa A. Mignani);
- Sono state esaminate le figure del presidente del Consiglio e del presidente della Repubblica in Italia confrontandole con la figura del presidente degli Stati Uniti d'America;
- Sono stati esaminati e confrontati fra di loro i seguenti ordinamenti politici: monarchia assoluta e monarchia costituzionale, stato federale e stato regionale, repubblica parlamentare e repubblica presidenziale;

- Sono stati adeguatamente spiegati i tre poteri di uno stato e da chi sono esercitati oggi in Italia;
- È stata esaminata e spiegata l'idea di nazionalismo e come questa abbia avuto ripercussioni nel Novecento;
- È stato spiegato che cos'è una costituzione;
- Nell'ultima parte dell'anno è stato effettuato un confronto fra lo Statuto Albertino e l'odierna Costituzione italiana: durata e caratteristiche dello Statuto Albertino (costituzione ottriata e flessibile), caratteristiche della Costituzione Italiana (votata e rigida).

Lecture per il periodo estivo: C. Dickens, *Racconto di due città* (ed. a scelta degli studenti e delle studentesse).

L'insegnante

Prof. Raso Raffaele



Gli/Le studenti/studentesse

Cristino Galli.....

Simone Colanin.....

Classe 4F

Materia ITALIANO

Anno scolastico 2018-2019

Professore Giorgio Telloli

PROGRAMMA SVOLTO

MANUALE: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Paravia

ARGOMENTI SVOLTI:

VOLUME 2 - L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma

L'età della Controriforma

1 Dalla Riforma alla Controriforma, pp. 512-514; 2 Le istituzioni culturali, pp. 516-517; 3 Le tendenze culturali e la visione del mondo, pp. 518-520;
Testo: I processi dei benandanti, pp. 514-515; A3 Giordano Bruno, pp. 537-538;
T3 "Contro le regole e i pedanti", pp. 538-539.

VOLUME 3 - Dal Barocco all'Illuminismo

La questione religiosa, p. 7; "L'abiura di Galileo", p. 7;
3 La cultura scientifica e l'immaginario barocco, pp. 11-13

Capitolo 5 - Galileo Galilei

1 La vita; 2 L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano, p. 185, 3 Il Sidereus nuncius, p. 186; T1 La superficie della luna, p. 186; 4 L'epistolario e le lettere "copernicane", p. 193; T2 Il cannocchiale e il microscopio, p. 193; T3 Lettera a Benedetto Castelli, p. 198; Il Saggiatore, p. 204; 6 Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano, p. 208; T5 "L'idea di perfezione e la paura della morte", p. 210; T6 "L'elogio dell'intelletto umano", p. 215; T7 "La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca", p. 221.
Galileo e la rivoluzione scientifica moderna secondo Brecht, p. 227

L'età della "ragione" e dell'Illuminismo 1700-1794

1 La storia politica, l'economia, il diritto, p. 246; 2 La cultura del primo settecento, p. 249; 3 L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico, p. 25; 4 Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia, p. 256

La questione della lingua nel Settecento, pp. 259-261.

La trattatistica italiana del primo Settecento, p. 284; T1 L. A. Muratori, Per una "repubblica dei letterati", p. 286

Capitolo 4 La trattatistica dell'Illuminismo italiano

Cesare Beccaria, p. 335 T1 "L' utilità delle pene e la negazione della loro crudeltà" (da Dei delitti e delle pene, capp. I, XVI, XXVIII), p. 336; P. Verri, p. 339; T2 "Come sia nato il processo" (dalle Osservazioni sulla tortura, cap. III), p. 340; T3 "L' esecuzione e la "colonna infame", ibid., cap. VII), p. 344

Capitolo 5 Il giornalismo

J. Addison, T1 "Una nuova figura: il giornalista" (da "Lo spettatore), p. 353; P. Verri T2 "Cos'è questo caffè"?" (da "Il caffè"), p. 355; A. Verri T3 "Rinuncia avanti notaio del Vocabolario della Crusca" (da "Il caffè"), p. 359; G. Baretti, T4 "Uno stile "semplice, chiaro, veloce e animatissimo" (da "La frusta letteraria"), p. 364.

Capitolo 7 Carlo Goldoni

1 La vita, p. 398; 2 La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo, p. 401; 3 La riforma della commedia, p. 404; T1 "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni, p. 410; 4 L'itinerario della commedia goldoniana, p. 416; 5 La lingua, p. 421; 6 T2 La locandiera (lettura quasi integrale), p. 426
"La donna incantatrice di uomini in Goldoni e Pirandello", pp. 463-466.

VOLUME 4 - L'età napoleonica e il Romanticismo

1 Strutture politiche, sociali e economiche, p. 4; 2 Le ideologie, p. 6; Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria, p. 7; Gli intellettuali, p. 7.

La questione della lingua, pp. 11-13

Capitolo 1 Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia, pp. 16-19;
T1 (J.J. Winckelmann, "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto, p. 20.

Capitolo 2 Ugo Foscolo

1 La vita, p. 66; 2 La cultura e le idee, p. 69; 3 Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, p. 70; T1 "Il sacrificio della patria nostra è consumato", p. 73; T2 Il colloquio con Parini: la delusione storica, p. 75; T3 La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura, p. 81; T5 La sepoltura lacrimata, p. 90; T6 Illusioni e mondo classico, p. 93.
4 Le Odi e i Sonetti, p. 102; T8 "Alla sera", p. 109; T9 "In morte del fratello Giovanni", p. 111; T10 "A Zacinto", p. 114.
5 Dei sepolcri, pp. 119-120: T12 "Dei sepolcri" (vv. 1-295)

L'età del Romanticismo

Una distinzione preliminare, p. 176; 1 Aspetti generali del Romanticismo europeo, p. 177; 2 L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia risorgimentale,

p. 185; 3 Le ideologie, p. 189; 4 Le istituzioni culturali, p. 189; 5 Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; 6 Il pubblico, p. 192

Lingua letteraria e lingua dell'uso comune, pp. 195-196

Capitolo 2 Il Romanticismo in Italia

1 Documenti teorici del Romanticismo italiano: T1 (Madame de Stael) "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni", p. 323; T2 (G. Berchet) La poesia popolare, p. 325; T3 (P. Borsieri) La letteratura, l'"arte di moltiplicare le ricchezze" e la "reale natura delle cose", p. 330.

Il romanzo in Italia, pp. 352-353

Capitolo 3 Alessandro Manzoni

1 La vita, p. 362; 2 Prima della conversione: le opere classicistiche; 3 Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura, p. 367
T2 "Il romanzesco e il reale", p. 370; T3 "Storia e invenzione poetica, p. 375;
T4 "L'utile, il vero, l'interessante", p. 376;
4 Gli Inni sacri, p. 379; T5 "la Pentecoste", p. 380;
5 La lirica patriottica e civile, p. 387; "Il cinque maggio", p. 387;
6 Le tragedie, p. 393; T7 "Il dissidio romantico di Adelchi", p. 396; T8 "Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia", p. 399; Coro dell'atto III, p. 405; T10 "Morte di Ermengarda", p. 409.
7 Il Fermo e Lucia e I promessi sposi, pp. 414-424; T11a "Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude", p. 425; T11b "La sventurata rispose", p. 430; T12 "La carestia: Manzoni economista", p.438; T13 "La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia", p. 442; T14a "Il Conte del sagrato: un documento di costume storico", p. 447; T14b "L'innominato: dalla storia al mito", p. 447; T17 "Il palazzotto di don Rodrigo", p. 485.
8 Dopo I promessi sposi: il distacco dalla letteratura, p. 471; T16 "La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male", p. 471.

Giacomo Leopardi

In considerazione del fatto che solo una parte degli allievi disponeva (avendolo acquistato) del Volume 5.1 dedicato a Giacomo Leopardi, del medesimo autore sono stati letti soltanto alcuni testi, utilizzando i sussidi di cui gli allievi erano comunque in possesso.

Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di Plotino e di Porfirio" (lettura integrale del testo); "Dialogo di Tristano e di un amico".

Canti: "L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "A Silvia"; "Le ricordanze"; "Il sabato del villaggio"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La ginestra o il fiore del deserto"; "A se stesso".

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Una sconsolante conclusione alla quale negli anni sono giunto è che i testi e i contenuti culturali curriculari - in particolare quelli previsti dai Programmi nel Triennio - si collocano assolutamente al di là di quanto è realmente consentito dalle sempre più inadeguate disposizioni e capacità della grande maggioranza degli allievi.

Data 10/06/2019

Luca Rossi

Antonio Ricci

Firma
Giorgio Telloli

Giorgio Telloli

Prof. Senesi Folco

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

- 1 Il moto circolare uniforme e il moto armonico
 - 1.1 I principi della dinamica
 - 1.1 Il moto circolare uniforme
 - 1.2 La velocità angolare
 - 1.3 L'accelerazione centripeta
 - 1.4 Il moto armonico

- 2 I principi della dinamica
 - 2.1 La dinamica
 - 2.2 Il primo principio della dinamica
 - 2.3 Il secondo principio della dinamica
 - 2.4 Massa e peso
 - 2.5 Il terzo principio della dinamica

- 3 Le forze e il moto
 - 3.1 Il moto lungo un piano inclinato
 - 3.2 Il moto dei proiettili
 - 3.3 La composizione dei moti
 - 3.4 La forza centripeta
 - 3.5 Il pendolo semplice
 - 3.6 L'oscillatore armonico
 - 3.7 Il moto dei pianeti
 - 3.8 Le leggi di Keplero
 - 3.9 La legge di gravitazione universale
 - 3.10 Il moto dei satelliti

- 4 L'energia
 - 4.1 Il lavoro e l'energia
 - 4.2 L'energia cinetica

- 4.3 L'energia potenziale
- 4.4 La conservazione dell'energia meccanica e la conservazione dell'energia totale
- 4.5 La potenza

- 5 La quantità di moto e il momento angolare
 - 5.1 La conservazione della quantità di moto
 - 5.2 Impulso e quantità di moto
 - 5.3 Gli urti
 - 5.4 La conservazione del momento angolare

- 6 La temperatura
 - 6.1 Il termometro, la scala in Kelvin e la scala in Celsius.
 - 6.2 La dilatazione termica lineare, superficiale e volumica.

PERCORSO DI RECUPERO PER GLI STUDENTI IN SOSPENSIONE DI GIUDIZIO

Gli studenti che si trovano in situazione di sospensione di giudizio dovranno sostenere una verifica presumibilmente nei primi giorni del mese di settembre. Al fine di curare la propria preparazione per questa disciplina, è consigliato uno studio attento di ogni parte del programma sopra esposto.

Si consiglia di porre particolare attenzione alla conoscenza e all'uso delle grandezze fisiche e delle loro unità di misura; pertanto si suggerisce di svolgere molti esercizi volti al calcolo numerico e al passaggio tra le varie unità di misura. Questo aspetto è fondamentale per una buona comprensione e per acquisire le abilità necessarie per ben operare in ogni ramo della fisica.

Consolidati gli aspetti sopra detti, proseguire nello studio delle parti specifiche acquisendo conoscenze ma senza tralasciare gli esercizi e curando l'analisi dei risultati ottenuti e la loro conformità con quanto previsto dalle teorie e dalla consueta percezione.

Per quel che riguarda esercizi, test e prove di verifica è sufficiente svolgere quanto presente nel libro di testo alla fine di ogni unità e quel che è stato proposto in classe nel corso dell'anno.

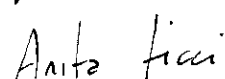
Data

10/06/2019

Il docente



Gli studenti



PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

- 1 L'ellisse
 - 1.1 L'ellisse e la sua equazione
 - 1.2 Le posizioni di una retta rispetto all'ellisse
 - 1.3 Determinare l'equazione dell'ellisse

- 2 L'iperbole
 - 2.1 L'iperbole e la sua equazione
 - 2.2 Le posizioni di una retta rispetto a una iperbole
 - 2.3 Determinare l'equazione di un'iperbole
 - 2.4 L'iperbole equilatera e la funzione omografica

- 3 Esponenziali e logaritmi
 - 3.1 Le funzioni e loro proprietà
 - 3.2 Le potenze con esponente reale
 - 3.3 La funzione esponenziale
 - 3.4 Le equazioni e le disequazioni esponenziali
 - 3.5 La definizione di logaritmo
 - 3.6 Le proprietà dei logaritmi
 - 3.7 La funzione logaritmica
 - 3.8 Le equazioni e le disequazioni logaritmiche, risoluzione tramite esponenziali
 - 3.9 Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni

- 4 Le funzioni goniometriche
 - 4.1 Gli angoli in gradi e in radianti; la circonferenza goniometrica
 - 4.2 Definizioni e funzioni fondamentali: seno, coseno e tangente.
 - 4.3 Funzioni reciproche e funzioni inverse.
 - 4.4 Valori per angoli notevoli e angoli associati.
 - 4.5 Formule goniometriche: addizione e sottrazione, duplicazione e bisezione. Identità goniometriche.

- 4.6 Equazioni goniometriche elementari, lineari ed omogenee di secondo grado. Disequazioni goniometriche elementari e non elementari.

PERCORSO DI RECUPERO PER GLI STUDENTI IN SOSPENSIONE DI GIUDIZIO

Eventuali studenti che si trovassero nella situazione di “sospensione del giudizio” in questa disciplina, oltre a prepararsi sul programma effettuato potranno esercitarsi tramite gli esempi svolti presenti sul testo, tramite gli esercizi effettuati in classe e tramite gli esercizi assegnati come lavoro individuale per casa durante l’anno.

Gli studenti dovranno prima studiare con cura le trattazioni teoriche al fine di apprenderne i contenuti basilari e di essere in grado di esporli correttamente. Inoltre sarà opportuno svolgere esercizi e problemi, sia per approfondire la comprensione che per acquisire le capacità di calcolo.

Il livello degli esercizi e delle trattazioni teoriche richieste nell’eventuale verifica di settembre sarà allineato con il libro di testo impiegato regolarmente nel corso dell’anno scolastico.

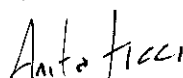
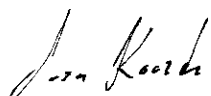
Data

10/06/2019

Il docente



Gli studenti



PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 4F

LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Potenziamento capacità aerobica – corsa di resistenza, esercitazioni di nuoto;

Potenziamento capacità anaerobica, velocità e forza – corsa veloce, esercizi di rapidità, scatti skips, progressioni, allunghi, balzi;

Potenziamento elasticità e mobilità – esercizi di stretching e di scioltezza articolare, singoli e a coppie, esercizi di distensione e controllo posturale.

Rielaborazione degli schemi motori - esercitazioni con piccoli attrezzi, esercitazioni di preacrobatica.

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

Conoscenza e pratica delle seguenti discipline sportive – regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra: pallavolo, calcio a 5, tennis tavolo, badminton, nuoto (crawl, dorso, rana, delfino, tuffo di partenza, virata), atletica leggera (corsa campestre, salto in alto, 100 mt. piani con partenza dal blocco, getto del peso).

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Acquisizione delle fondamentali norme igienico-sanitarie e alimentari (igiene personale, abbigliamento e alimentazione) durante l'attività fisico/sportiva; corso di primo soccorso, procedure e tecniche di BLS

Teoria: cenni di anatomia e fisiologia del sistema muscolare; l'energetica muscolare

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E L'AMBITO TECNOLOGICO

Attività in ambiti diversi (strutture, impianti, etc), attività in ambiente naturale.

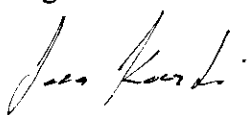
PARTECIPAZIONE AL PROGETTO ASL SALVA UNA VITA

PARTECIPAZIONE AI CAMPIONATI STUDENTESCHI 2018-2019

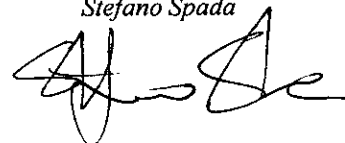
Standard minimi in termini di conoscenze ed abilità:

- a.2bmn) Conoscere in modo elementare l'anatomo-fisiologia del corpo umano e delle qualità motorie, possedere competenza del gesto tecnico nell'esecuzione degli schemi motori di base;
- b.2bmn) Conoscere e sapere utilizzare in modo efficace i fondamentali individuali dei giochi sportivi individuali, dei giochi sportivi di squadra (quelli possibili da affrontare); conoscere e possedere una buona tecnica natatoria in almeno due stili;
- c.2bmn) Conoscere ed adottare le norme igienico-sanitarie durante l'attività fisica e sportiva;
- d.2bmn) Sapersi adattare in modo corretto e autonomo ai vari ambienti di lavoro.

Borgo San Lorenzo, 10 giugno 2019


Anna Maria

L'insegnante

Stefano Spada


Professor. Alberta Fabiani

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

1) **Didattica per competenze**

- presentazione della progettazione didattica annuale e della metodologia di lavoro scolastico scelta, legata alla Didattica per competenze e all'effettuazione di Compiti di realtà.

2) **La religione nel contesto culturale contemporaneo**

- il pluralismo culturale e religioso nella società contemporanea;
- la convivenza multiculturale e multireligiosa; libertà di espressione e libertà religiosa; laicità e confessionalità nella vita di uno Stato; il rispetto del pluralismo culturale e religioso;
- il dialogo in campo religioso: dialogo ecumenico e dialogo interreligioso; l'educazione al dialogo: valori e rischi; il coraggio della diversità; caratteristiche e modalità comportamentali per un corretto dialogo interpersonale;
- il dialogo interreligioso sotto il profilo teologico: rapporto fra religioni rivelate e religioni non rivelate; somiglianze e differenze teologiche fra le principali religioni contemporanee.

3) **La Teologia morale: concetti fondamentali**

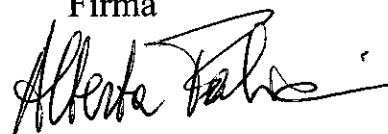
- la dimensione etico/ morale dell'esistenza umana: distinzione fra etica, morale, diritto; l'etica come "arte di vivere";
- morale religiosa e morale laico-umanistica; etica laica e etica religiosa;
- le proposte etiche contemporanee: etica soggettivistica, libertaria, utilitaristica, edonistica; etica della responsabilità ed etica religiosa;
- relativismo etico e relativismo morale nella società contemporanea e nel vissuto giovanile del nostro tempo; analisi di testi di A. Camus, F. Savater e E. Tonini;
- i principali riferimenti etici del mondo giovanile contemporaneo;
- i tratti specifici della morale cristiana; la morale cristocentrica e il comandamento dell'amore; la legge morale naturale;
- i connotati fondamentali dell'essere umano: intelligenza, volontà, libertà; la responsabilità dell'agire come prerogativa dell' uomo;
- la libertà come presupposto essenziale dell'agire morale: libertà "di", libertà "da" e libertà "per"; libertà e responsabilità; libertà e libero arbitrio; libertà e valori di riferimento; la libertà e la Legge: le regole per essere liberi; le norme comportamentali bibliche e la realizzazione libera di sé; la Legge: un aiuto per l'uomo al fine di realizzare la propria libertà;

- l'affermazione di sé e il rispetto dell'altro; tolleranza e intolleranza; individualismo e altruismo;
- la coscienza: coscienza psicologica, coscienza morale, coscienza religiosa; lo sviluppo della coscienza morale; la coscienza e i valori umani; i vari livelli di coscienza: coscienza certa, dubbia, retta, erronea; i diversi livelli della coscienza in rapporto all'azione (coscienza antecedente, concomitante, conseguente); l'educazione della coscienza ai valori e alle virtù sociali;
- l'atto morale: che cosa è bene, che cosa è male; coscienza morale, atto responsabile e valutazione morale;
- il concetto cristiano di "peccato"; l'opzione fondamentale verso il bene o verso il male; differenza fra "peccato" e "senso di colpa".

4) Progetto "AttivaMente": Giustizia-Diritti umani-Bene comune-Responsabilità sociale

- attività didattica centrata su tematiche etico-morali di significativa portata valoriale ai fini dell'acquisizione di una cittadinanza attiva, consapevole e responsabile; attività didattica basata su una metodologia di lavoro di tipo dialogico-partecipativo;
- confronto teorico sul tema relativo alla giustizia, ai diritti umani, alla responsabilità comportamentale personale e sociale;
- laboratorio, a gruppi, di approfondimento concettuale e di applicazione operativa a contesti concreti di vita sociale.

Data 8 giugno 2019

Firma

 Gloria Savuti
 Anita Tieci

Professoressa: LAURA PILLAI

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

.Dal libro di testo "Visiting Literature 1"

W. Shakespeare:

Ripasso.

- **The Augustan Age:**

The English Civil Wars,
King Charles I and Oliver Cromwell. The Glorious
Revolution. The Plague, the Great Fire of London.
The Rise of Puritanism
The Restoration

video al link:

<https://www.youtube.com/watch?v=tUEu-77Fn-8>

- *Metaphysical poetry*: main features and literary devices (the conceit, the paradox, the hyperbole)

John Donne : life and works

"*Batter my heart*" : reading analysis

"*Song: Go and catch a falling star*"

Andrew Marvell: "*To his coy mistress*": text analysis. Reference to "*To the Virgins to make much of time*" by Robert Herrick. Scena tratta dal film "Dead Poets Society"

John Milton: life, poetic features and political ideas.

An epic poem: Paradise Lost. General organisation of the poem, plot, stylistic features, main themes.

Tex 30. *Whatever Power is Lost*: text analysis and paraphrase

The iconography of Paradise Lost.

Good and Evil in Paradise Lost.

- *The Rise of the Novel*

D. Defoe: Life and Works.

"*Start in life*" - testo preso dal web.

"*Robinson Crusoe*": plot, themes, text analysis. Texts 31, 32.

J. Swift: Life and Works.

"*Gulliver's Travels*": plot, themes, text 33 analysis.

"*A modest Proposal*"

Dal libro di testo "Visiting Literature 2"

• **The Romantic Age**

Voices from within: the context, the artists and the core principles of Romanticism

- The nature of poetry; the poetry of nature
- The French revolution: its aftermaths in English literature
- The agrarian revolution
- Nature and imagination: two facets of romantic poetry
- **Early romanticism:**
- **William Blake:** the theory of the complementarity of opposites

"*The Lamb*" "*The Tyger*"; "*London*" - : text analysis.

- **Climate change:** presentazioni in powerpoint e relazioni orali su: desertification; landslides; overpopulation; animal extinction; glacier melting; ozone layer, flooding.
- **The language of visual arts:** preparazione per il progetto "Ambasciatori dell'Arte" con attività prevista per giugno 2019 presso la Galleria d'Arte Moderna.
- **Writing tips:** come scrivere un testo argomentativo; la divisione in paragrafi; sentence connectors. Vari esempi di seconda prova di maturità.
- Esercitazioni su testi di comprensione e "use of language" tratti da test Invalsi e Cambridge First (B2)
- **Brexit:** "Why Britain needs Brexit- text analysis and comprehension.

Inoltre:

La classe ha partecipato al progetto di Alternanza Scuola-Lavoro "*Ambasciatori dell'Arte*"

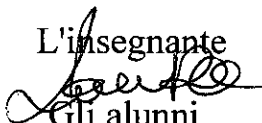
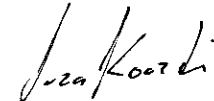
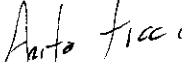
La classe ha assistito allo spettacolo teatrale in auditorium "*Macbeth*" in lingua originale.

mar, giu 4, 2019 **Consegna per le vacanze:**

lettura di un libro in lingua originale (versione integrale o graded reader di livello B2/C1 tra quelli assegnati in classe; esempi di **seconda prova** per la maturità linguistica (fotocopie); visione dei seguenti **film** in lingua originale: "*Dead Poets Society*"; "*Into the Wild*" (1997, Brian Gilbert); "*Oliver Twist*" (Roman Polanski).

Borgo S. Lorenzo

Data 10/06/2019

L'insegnante

Gli alunni



Classe: 4^F **ISTITUTO SUPERIORE "GIOTTO ULIVI" Anno:** 2018/ 2019

Docente: Matilde Colarossi **Materia:** LETTORE LINGUA INGLESE

Data Sabato Ora 10:00-10:50

Programma:

The lesson is based on the reinforcement of linguistic skills and gen acquired in English through the use of the text book, additional photocopies, and texts for reading comprehension, oral testing, and expressing your thoughts. The lesson is held in English, strengthening the already acquired skills. These include:

-describing art and dualism

-Milton: presenting a line from the poem and commenting

-Learning to write in English/ use of language/ translation from Italian to English/ punctuation

-describing art works/ oral presentation

-Ambassadors of art: introducing ourselves to tourists. Introducing our specific rooms. Use of correct vocabulary.

- Presenting Palazzo Pitti-simulation

-Global warming in groups/ research/ oral presentations

-organizing presentations for June 5th / simulation/ correction

Date

SIGNATURES

Cristina Gelli
Giada Pucetti

Istituto Superiore Giotto Ulivi.

Anno Scolastico 2018-2019.

Programa de lengua y literatura española.

Docente: Marina L. CANTAMUTTO.

Clase: 4 "F"

UNIDAD N°1: Edad Media.

Contexto histórico de la España medioeval. Las primeras expresiones en lengua Mozárabe: las Jarchas. Lectura y análisis.

La épica española: *El cantar de Mio Cid*. Historia del texto, del personaje de Rodrigo Díaz de Vivar y la división de la obra. Lecto comprensión del "*Cantar de las Bodas*".

Los *Romances Viejos*. Contexto de escritura. Lectura y análisis de dos romances: "*Romance del prisionero*" y "*Abenámar, Abenámar...*"

UNIDAD N°2: Renacimiento.

Contexto político, social y cultural del Renacimiento en Europa y específicamente en España. Características generales y literarias. *La Celestina* de Fernando de Rojas. Análisis de la estructura de las obras y de los personajes. El paso del Medioevo al Renacimiento.

Lectura de un fragmento de la "*Brevísima relación de la destrucción de las Indias*" de Fray Bartolomé de las Casas en relación a la conquista de América.

UNIDAD N°3: El Barroco.

El Barroco europeo y el Barroco español. Características generales y específicas. El nacimiento del Barroco en arquitectura y su paso a la literatura.

El Lazarillo de Tormes (anónimo). Presentación de la primera novela epistolar. El nacimiento de la figura del pícaro en la literatura española. Análisis de fragmentos del texto.

Marco artístico, histórico, social, cultural y literario del S. XVI en España.

UNIDAD N°4: El Siglo de Oro español.

Presentación del período histórico-literario.

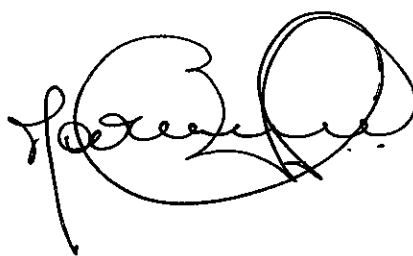
El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, lectura y análisis de diferentes fragmentos del texto de Miguel de Cervantes Saavedra. Análisis de los personajes, argumentos y publicación del texto.

La poesía del Siglo de Oro, las influencias del soneto petrarquista en la poesía española. Cultismo y Conceptismo. Las poéticas de Luis de Góngora y de Francisco de Quevedo. Lectura y análisis de diferentes poesías.

El teatro, características principales y análisis de fragmentos de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega y de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.

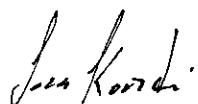
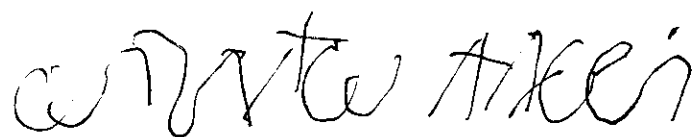
LECTURA OBLIGATORIA: *Historia de Cronopios y de Famas* de Julio Cortázar.

Borgo San Lorenzo, 4/6/2019.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marina L. Cantamutto'. The signature is stylized with large, overlapping loops and a long, sweeping tail.

Los representantes de clase:

Professoressa: Marina L. Cantamutto.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luca Kordi'. The signature is written in a cursive style with a prominent initial 'L'.A large, handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marina L. Cantamutto'. The signature is very stylized and occupies a significant portion of the lower half of the page.

Classe: 4F Materia: Lettorato di Spagnolo Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Teresa Russo

PROGRAMMA SVOLTO

Artículo del País Semanal –Jude Kelly, la voz de las mujeres creativas -“Creedme no hemos logrado la igualdad”.

Los estudiantes exponen un tema a placer y lo presenta al resto de la clase. 399

Introducción al tema de La Celestina y personajes.

Canción: ¡Ojalá que te mueras! Letra con huecos; actividad didáctica, los alumnos modifican la letra de la canción empleando el Subjuntivo.

Documental ¿Cómo reconocer una pintura barroca? ¿Qué es el Arte Barroco? Origen, características, arquitectura, escultura y música. Artistas destacados en la pintura barroca.

Exposiciones por parte de los alumnos con la crítica y obras maestras del Arte Barroco.

El regreso de Mary Poppins a la pantalla con la nueva versión, artículo del País Semanal.

www.elpais.com internacional Independencia de Cataluña, ventajas y desventajas-

Película de Billy Elliot y actividades lúdicas. Debate.

La lettrice di Spagnolo ha lavorato in compresenza con la prof.ssa Laura Marina Cantamuto.

Gli obbiettivi del lettorato di spagnolo sono stati portati a termine come da programma.

Borgo S.Lorenzo 10 Giugno 2019

Firma: Teresa Russo

Allievi: Lara Kozli
Anto Traci

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE
 Francese seconda lingua Classi 4E / 4F
A.S. 2018/2019

Sono stati sviluppati i seguenti testi e dossier dai testi in adozione:

- *La Grande Librairie* Accornero, Bertini, Gioachino, Bongiovanni. Vol. 1 - Einaudi Scuola ed.
- *A' vrai dire...pas à pas* 2 R. Boutégège, Ed. Cideb
- *Ma Grammaire de français* F. Bidaud, Ed. Rizzoli

Con * sono indicati i testi e gli argomenti affrontati utilizzando schede, video o fotocopie fornite dal docente.

	Pages
La Renaissance	30- 37
L'humanisme radieux : François Rabelais	64- 66
Texte : <i>Quart livre</i> : « L'animal le plus sot et le plus stupide du monde »	66- 69
Texte – <i>Gargantua</i> : Chapitre XXIII (L'éducation de Gargantua)	90 - 91
 Le texte poétique (figures de styles)	 68 -69
 Pierre de Ronsard et le triomphe de la poésie	 70-71
Texte : « Mignonne, allons voir si la rose... »	72-73
 Joachim du Bellay et « La Défense et illustration de la langue française »	 78-79
 La Pléiade	
 Michel de Montaigne	 84-85
Texte : <i>Essais</i> « Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage »	86-87
Texte : <i>Essais</i> « Sur l'éducation des enfants »	91
 Le Grand siècle	
-Au fil de temps	100- 102
-Au fil des idées : les salons, la préciosité. Baroque et classicisme –	
Les grands débats religieux et philosophiques du siècle : Jésuites et jansénistes –	
L'honnête homme – Cour et société	104 -109
 L'étiquette à la cour	 103
L'Académie Française	109
Art baroque et art classique	111
 Le Texte dramatique	 112 -115
 . Du baroque à la rigueur classique	
 Pierre Corneille	 116- 117
Texte : <i>Le Cid</i> : « Venge-moi, venge-toi »	119-120
 Jean Racine	 124 – 125
<i>Phèdre</i> : l'action, la jalousie fatale	126 -127
Texte : <i>Phèdre</i> « Ils s'aiment »	127- 128
 Corneille et Racine *	
Le Jansenisme *	

Molière	
L'Avare – Le Tartuffe : l'action, le thème	129 – 135
Texte : <i>L'Avare ou l'école du mensonge</i> « Mon pauvre argent, mon cher ami ! »	133 – 134
Texte : <i>Le Tartuffe ou l'Imposteur</i> « De coupables pensées »	136 – 137
Jean de La Fontaine et la fable	140-142
Texte : <i>Fables</i> « Le Corbeau et le Renard »	143
La Querelle des Anciens et des Modernes	142
Le siècle des Lumières	
Au fil de temps	172-176
Au fil des idées : les thèmes du siècle	177- 182
Le texte argumentatif	184 – 185
L'Encyclopédie : hier et aujourd'hui	181
L'aventure de l' <i>Encyclopédie</i>	205
Montesquieu	186-187
Texte : <i>Lettres Persanes</i> « Les caprices de la mode »	187-188
Texte : <i>De l'Esprit des lois</i> « Les nègres esclaves »	190-191
Le Conte Philosophique	193
Voltaire	192 -197
Texte : <i>Candide ou l'optimisme</i> « Pour empêcher la terre de trembler »	195
Texte : <i>Dictionnaire philosophique</i> « Interrogez le diable »	198-199

- Nel corso dell'anno sono state riviste (anche in compresenza con la lettrice madrelingua) alcune funzioni e strutture linguistiche facendo riferimento ai testi in adozione.
In particolare per le strutture grammaticali: pronomi COI e COD, pronoms groupés; l'accordo del participio passato, il condizionale, i pronomi relativi, il periodo ipotetico, espressioni di tempo; formazione ed uso del congiuntivo.
- E' stato inoltre effettuato un percorso CLIL in collaborazione con l'insegnante di Storia e Filosofia su " La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen" con conseguente relativa verifica scritta.

Borgo San Lorenzo, 03.06.2019

Gli allievi

Luca Rossi
Anita Ricci

Il docente

Alice Ricci

PROGRAMMA DI 4 EF Lingua 2 Conversazione francese

Comunicazione:

- raccontare vacanze, feste, viaggio di studio
- esprimere buoni propositi
- esprimere l'opinione su uno spettacolo
- parlare di bullismo
- parlare di libri, dei vantaggi della lettura
- esprimere un parere su adolescenti e moda
- descrivere un'opera d'arte
- esprimere lo scopo
- discussione su tematiche del Delf B1

Grammatica:

- pronomi dimostrativi
- pronomi relativi composti
- congiuntivo

Lessico:

- vacanze/feste/viaggi
- bullismo/
- arte e storia dell'arte

Civiltà:

- Mai 1968, i slogan.

Testi:

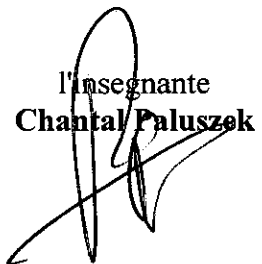
- Les jeunes et la lecture, Pennac, Les droits du lecteur.
- Les ados et leur portable
- famille et fratrie
- environnement et tri sélectif

Canzoni :

- Mon précieux Soprano
- Non rien n'a changé, Les Poppys/ + version 2015

Le coeur éléphant, Frero Delavega
San Francisco, Maxime Leforestier
Une belle histoire, Michel fugain

I rappresentanti


l'insegnante
Chantal Paluszok

Programma svolto:

Libri di testo: Catani, Greiner, Pedrelli, *Kurz und gut – Niveau B2*, Zanichelli; Villa, *Loreley*, Loescher. Sono inoltre stati utilizzati materiali complementari quali fotocopie, video.

Nello specifico sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Letteratura (e relativi contesti storici):

- Germanische Frühzeit und Mittelalter (Geschichte und Gesellschaft)
- Indogermanische und germanische Sprachen; Sprachfamilien; erste und zweite Lautverschiebung, Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch
- Erste Zeugnisse der germanischen Literatur
 - **Wulfila**, die Übersetzung der Bibel
 - *Hildebrandslied*
 - *Die Merseburger Zaubersprüche*
- Die mittelalterliche Dichtung
 - Das höfische Epos
 - Der Minnesang
 - **Walther von der Vogelweide**
 - *Unter der Linde*
 - *Das Nibelungenlied*
 - Parzival und die Artussage
 - **Wolfram von Eschenbach**
 - *Parzival*
- Der Bildungsroman
- Humanismus und Reformation
 - Reformation, Bauernkrieg, Folgen, Gegenreformation
 - Neuzeit: Erfindungen, Entdeckungen, Gesellschaft
 - Renaissance und Humanismus
 - Meistersang, Volksbuch, Satire und Narrenliteratur
 - **Martin Luther**
 - Bibelübersetzung: *Ein feste Burg ist unser Gott, Der Herr ist mein Hirte*
 - Der Dreißigjährige Krieg
- Barock
- Aufklärung
 - Geschichte und Gesellschaft
 - Prinzipien der Aufklärung
 - Soziale Folgen der Aufklärung
 - **Immanuel Kant**: *Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?*

Modulo CLIL storia dell'arte in tedesco

- Der Barock
- Die Architektur des Barocks
- Die Barockmalerei
- Die Würzburger Residenz: Treppenhaus und Kaisersaal, Neumann, Tiepolo und Bossi

Lecture dal testo *Kurz und gut*:

- Helden im Fernsehen (unità 4)
- Alleine wohnen oder WG? (unità 5)
- Spiegel, Spiegel an der Wand... (unità 11)

Grammatica e sintassi:

- Ripasso e consolidamento
 - della pronuncia, dell'intonazione e dell'ortografia,
 - *wissen / kennen / können / kennenlernen; sehr / viel / lange; als / wenn / wann; wen / wenn; das / dass*,
 - dei sostantivi (genere, formazione di femminile e plurale, declinazione al dativo plurale e al genitivo maschile e femminile, sostantivi composti, declinazione dei sostantivi deboli),
 - dei casi (nominativo, accusativo, dativo, genitivo),
 - delle declinazioni degli articoli,
 - dei pronomi relativi,
 - delle declinazioni degli aggettivi,
 - della negazione (*nicht, kein*).
- L'uso della punteggiatura in tedesco.
- Declinazione dei pronomi e aggettivi indefiniti: *jener, dieser, jeder / all / alle, welcher, mancher, solcher*.
- Declinazione di *jemand e niemand*.
- Gli avverbi *sehr, viel, lange, erst/nur*.
- Gli avverbi di tempo e di frequenza, avverbi di luogo.
- Connettori e congiunzioni (con e senza inversione).
- La coniugazione dei verbi, ripasso e consolidamento:
 - presente indicativo dei verbi deboli, forti, degli ausiliari *sein, haben e werden*, dei modali *mögen, müssen, können, dürfen, wollen e sollen*, del verbo *wissen*
 - Il Perfekt dei verbi deboli, misti e forti, di *sein e haben*
 - La scelta degli ausiliari
 - Il Präteritum degli ausiliari *sein e haben*, dei modali *mögen, müssen, können, dürfen, wollen e sollen*, dei verbi deboli, misti e forti
 - Plusquamperfekt
 - Konjunktiv II
 - Passivo
 - I verbi con prefisso separabile e inseparabile
- Verbi transitivi e intransitivi (*auftragen, beauftragen, enden, beenden*)
- Uso e differenze dei modali in tedesco
- Konjunktiv I
- Ripasso dei complementi e dei casi retti dalle varie preposizioni
- La costruzione della frase:
 - proposizioni enunciative principali (posizione del verbo e del soggetto, posizione del modale e del verbo di significato, dell'ausiliare e del participio, verbi con prefisso separabile, posizione dell'accusativo e del dativo, tecamolu), inversione,
 - interrogative dirette (*W-Fragen e Ja/Nein-Fragen*),
 - subordinate (sintassi e congiunzioni),
 - il periodo ipotetico (forma con e senza *wenn*)
- Trasformazione del costrutto participiale in proposizione relativa.
- *Was für ein, welch-*

- Numeri ordinali e cardinali, l'espressione della data in tedesco.

Altri argomenti trattati:

- Come analizzare un testo, guida alla comprensione globale.
- Come fare un riassunto.
- Strategie per la stesura di un testo e per l'organizzazione delle informazioni.
- Come strutturare una produzione inerente a un argomento letterario: come selezionare, ordinare, semplificare e unire logicamente le informazioni.
- Esprimere la propria opinione.
- Guida all'uso dei dizionari cartacei e online.
- *Frohes neues Jahr* – tradizioni legate al Capodanno.
- *Rot wie Blut* – eclissi lunare (esercizio di dettatura e comprensione).
- *Religion in Deutschland – Die drei schönsten Kirchen Deutschlands*.
- *Ein großes Geheimnis: Kommt Schönheit von außen oder von innen?* (simulazione MIUR degli Esami di Stato del 28-02-2019).
- *Nadia von den Unmodernen* – esempio di articolo di giornale e di uso del Konjunktiv I.
- *Europa wählt* – Funzionamento delle elezioni europee.

Argomenti di cultura e civiltà e approfondimenti lessicali fatti in presenza della lettrice che allegherà il suo programma specifico:

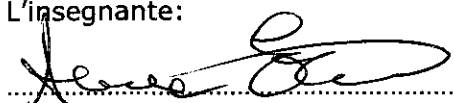
- Nevin: auf der Wohnungssuche
- Erich Kästner - *Ansprache zum Schulbeginn*
- Weihnachtsmärkte
- Digitale Medien und Sozialnetzwerke, video Steve Cutts *Mobile world*
- Confronto tra *Nibelungenlied* e *der Ring des Nibelungen* di Wagner
- Fernsehen e gesundes Essen (comprensione orale)
- Parlare dell'arte e della biografia degli artisti: posizionare i soggetti dei dipinti, colori, genere (ritratto, natura morta, ecc.). *Kunstlexikon* e *Redemittel (Kurz und gut)* ASL Ambasciatori dell'arte.
- L'espressione delle emozioni attraverso la modulazione della voce e l'intonazione
- Discussioni di gruppo: opinioni sul Natale, alleine wohnen / WG, rapporti studenti – docenti, Wie beeinflussen die Medien unser Aussehen?, Mass media e social network, gesundes/ungesundes Essen.

COMPITI PER LE VACANZE:

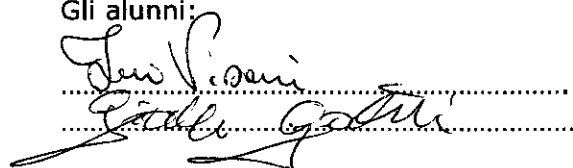
- 1) Ripasso autonomo con chiara schematizzazione della grammatica e del lessico/delle funzioni comunicative apprese in questo anno scolastico.**
- 2) Creazione di glossari inerenti al lessico specifico della letteratura, della storia e della geografia, agli avverbi e ai connettori.**
- 3) Leggere almeno 2 libri della lista allegata.**

Borgo San Lorenzo, 7.6.2019

L'insegnante:



Gli alunni:



Classe: **4E/F**

Materia: **Conversazione in Tedesco**

A.S.: **2018/2019**

Docente Lettrice: **Claudia Hofmann**

PROGRAMMA SVOLTO:

Wohnen

Nevin auf Wohnungssuche;

Alleine wohnen oder WG;

Wie möchtest du wohnen – Gruppendiskussion;

Erich Kästner

Ansprache zum Schulbeginn;

Wie ist deine Meinung zum Thema Schule und Lehrer – Gruppendiskussion;

Weihnachten

Weihnachtsmärkte in Deutschland; Magst du Weihnachten?

Digitale Medien, Social Network

Wie beeinflussen die Medien unseren Alltag – Gruppendiskussion;

Wie beeinflussen die Medien unser Aussehen – Gruppendiskussion;

Das Nibelungenlied – Heldenepos;

Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner;

Martin Luther – Fabelübersetzungen; Löwe, Fuchs und Esel;

Gesunde Ernährung

Veganer, Vegetarier oder Fleischesser?

Ein gemeinsames Essen planen;

ASL Ambasciatori dell'arte

Wortschatz Kunst

Kunstwerke Palazzo Pitti - Textbearbeitung und Übersetzung

gli alunni

Toni Visani
Giulia Galati

l'insegnante

Claudia Hof

Classe 4^F

Materia

SCIENZE

Anno scolastico 2018-19

Professoressa Maria Cristina Carlà Campa

PROGRAMMA SVOLTO**ARGOMENTI SVOLTI**

<i>MODULI DIDATTICI</i>	<i>CONTENUTI RIFERITI AI TEMI</i>
<u>CHIMICA GENERALE E INORGANICA</u> Teoria Ed i esercizi	Ripasso su: <ul style="list-style-type: none"> • Composti chimici inorganici e loro nomenclatura tradizionale
Teoria ed esercizi	a) Classificazione delle reazioni chimiche b) La stechiometria c) L'energia e la velocità delle reazioni chimiche d) Calorimetro, entalpia ed entropia e) La velocità di reazione e la teoria degli urti f) Fattori che influenzano la velocità di reazione g) L'equilibrio chimico: costante di equilibrio e principio di Le Chatelier h) Acidi e basi: Arrhenius e Bronsted-Lowry i) La ionizzazione dell'acqua e il pH. Indicatori di pH j) Idrolisi salina k) Soluzioni tampone l) Cenno alla titolazione acido-base m) Le reazioni di ossido-riduzione e il loro bilanciamento n) Cenno alla pila di Volta o) La pila Daniell
<u>BIOLOGIA</u> Teoria ed esercizi	a La classificazione binomiale di Linneo: numerosi esempi di classificazione di piante e animali b L'evoluzione: dal creazionismo a Lamarck.

	<p>c Darwin e la teoria della selezione naturale</p> <p>d Prove per la teoria evolutiva: Il caso di <i>Biston betularia</i> e la resistenza agli antibiotici</p> <p>STRUTTURA E FUNZIONI DEL CORPO UMANO</p> <p>a) I livelli di organizzazione biologica (dispense)</p> <p>a) I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso</p> <p>b) Formazione delle ghiandole endocrine ed esocrine a livello embrionale</p> <p>c) Sistema scheletrico e muscolare. In collaborazione con scienze motorie</p> <p>d) Il sistema circolatorio e il sangue</p> <p>e) Il sistema respiratorio</p> <p>f) L'apparato digerente. Ruolo del fegato e pancreas</p> <p>g) Il sistema escretore. Il nefrone</p> <p>h) Il sistema endocrino: ormoni e organi bersaglio. Ruolo delle principali ghiandole endocrine</p> <p>i) Il sistema riproduttore maschile e femminile. Malattie a trasmissione sessuale</p> <p>j) Metodi di contraccezione</p>
PROGETTI e APPROFONDIMENTI	<p>a Riflessione scritta sull'autobiografia di R. Feynman "Sta scherzando Mr Feynman?"</p> <p>b Lettura e discussione in classe del saggio di Saviano su Messi (approfondimento sul sistema endocrino)</p> <p>c Progetto di educazione ambientale: pulizia e riordino degli spazi esterni</p> <p>d Approfondimento: esercitazioni sui test di ingresso universitari</p>
CONFERENZE	<p>La classe ha partecipato al seminario di sabato 4 maggio: "<i>Dal riscaldamento globale alle moderne schiavitù</i>" tenuto dalle classi 2[^]AFM 1 e 2 e da esperti del CNR e altri organismi</p>

APPROFONDIMENTI

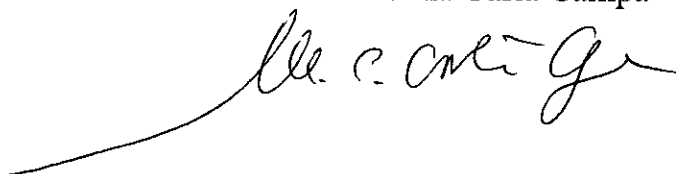
Gli approfondimenti svolti durante l'anno scolastico sono parte integrante del programma, ogni studente li conserva nel proprio quaderno di Scienze.

EVENTUALI OSSERVAZIONI**PER GLI ALUNNI CON SOSPENSIONE DI GIUDIZIO**

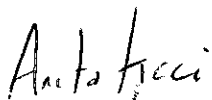
Gli studenti che avranno da sostenere l'esame a settembre dovranno studiare tutti gli argomenti trattati durante l'a.s. e ripetere gli esercizi assegnati dalla docente: sia quelli dettati che quelli sui libri di testo.

Data 3 giugno 2019

Firma del docente
Maria Cristina Carlà Campa



Firme degli studenti



Storia dell'Arte

- Basso medioevo
- Arte romanica: pittura scultura architettura manifestazioni e artisti: le grandi cattedrali in Italia
- Arte Gotica: pittura, scultura, architettura, manifestazioni ed artisti:
Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, Cimabue
- Evoluzione delle tipologie dei Crocifissi e delle Maestà
- Giotto: Affreschi della basilica di Assisi e della Cappella degli Scrovegni a Padova
- Il Rinascimento:
Artisti del primo rinascimento:
 - Fra gotico e rinascimento: concorso del 1401- Ghiberti, Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti.
 - Beato Angelico, Domenico Veneziano, Piero della Francesca, Antonello da Messina, Verrocchio, Sandro Botticelli.
 - Caratteristiche principali dell'arte fiamminga
 - Il Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo, Raffaello.
 - La pittura veneta Giovanni Bellini, Giorgione, Tiziano
 - Dal Classicismo al Manierismo: Rosso Fiorentino, Pontormo, Palladio, Tintoretto, Veronese;
 - Recupero del Classicismo: i Carracci, Caravaggio,
 - Il Barocco: Bernini, Borromini,
 - Il vedutismo (cenni): Canaletto, Guardi

Libro di testo: Storia dell'Arte: Opera volume 1 e volume 2 Edizione Gialla in tre volumi

ISBN 978-88-915-2648-9 (euro 30,70) Dal Tardogotico al rococò

Opera Edizione Gialla volume 1: Capitolo 13: (da pag.304 a pag. 337); **Capitolo 14:** (da pag. 346 a pag. 369; da pag. 374 a pag. 393); **Capitolo 15:** (da pag. 396 a pag. 435);

Opera Edizione Gialla volume 2 Capitolo 16: (da pag.17 a pag. 53), **Capitolo 17:** (tutto), **Capitolo 18:** (da pag.70 a pag. 105; da pag.114 a pag. 119), **Capitolo 19:** (da pag.124 a pag. 183), **Capitolo 20:** (da pag.184 a pag. 195), **Capitolo 21:** (da pag.218 a pag. 232; da pag.238 a pag. 239; da pag.241 a pag. 255), **Capitolo 22:** (da pag.256 a pag. 273), **Capitolo 23:** (da pag.274 a pag. 307), **Capitolo 24:** (da pag. 308 a pag. 328), **Capitolo 25:** (da pag.340 a pag. 357), **Capitolo 26:** (da pag.358 a pag. 361; da pag. 371 a pag. 383; da pag. 386 a pag. 389).

Gli studenti

Luca Rossi
Anita Ricci

L'insegnante
Falli Lorenzo
Falli Lorenzo

STUDIO DA SVOLGERE NEL PERIODO ESTIVO PER CHI DOVRA' SVOLGERE L'ESAME
DI SETTEMBRE.

Classi quarte indirizzo linguistico:

**Libro di testo: Storia dell'Arte: Opera volume 2 Edizione Gialla in tre volumi
ISBN 978-88-915-2648-9 (euro 30,70) Dal Tardogotico al rococò**

Capitolo 16: (da pag.17 a pag. 53), **Capitolo 17:** (tutto), **Capitolo 18:** (da pag.70 a pag. 105; da pag.114 a pag. 119), **Capitolo 19:** (da pag.124 a pag. 183), **Capitolo 20:** (da pag.184 a pag. 195), **Capitolo 21:** (da pag.218 a pag. 232; da pag.238 a pag. 239; da pag.241 a pag. 255), **Capitolo 22:** (da pag.256 a pag. 273), **Capitolo 23:** (da pag.274 a pag. 307), **Capitolo 24:** (da pag. 308 a pag. 328), **Capitolo 25:** (da pag.340 a pag. 357), **Capitolo 26:** (da pag.358 a pag. 361; da pag. 371 a pag. 383; da pag.386 a pag. 389).

L'insegnante
Falli Lorenzo

